

сийской комедии при одном балете; после оной возвратилась Ее величество во внутренние свои апартаменты». ¹⁶ Однако на следующий день, 11 февраля, Екатерина пишет коротенькую записочку И. П. Елагину: «Иван Перфильевич, вчерашним семерым актерам подарите от меня каждому по три ста рублей за то, что столь хорошо играли, ведь я французам дарила же, а деньги возьмите из Кабинета». ¹⁷ Все в этой записке заставляет думать, что речь идет именно о комедии «О, время!», — и указание на вчерашний спектакль, на русскую комедию, и обращение к Елагину, исполнявшему в то время обязанности директора придворного театра и музыки, и главное — упоминание о семерых актерам, ведь именно столько персонажей в первой комедии императрицы. Да и подарок Екатерины — 300 рублей — сумма весьма значительная! Возможно, спектакль 10 февраля и не был премьерой, но, несомненно, это было одно из первых представлений.

С самого начала яснее других представлялась ситуация, связанная с премьерой пьесы «Именины госпожи Ворчалкиной», так как в XI томе «Российского Феатра» перед текстом комедии имеется пометка: «В первый раз представлена была на придворном театре апреля 27 дня 1772 года». ¹⁸ Екатерина не присутствовала на премьере, поскольку 23 апреля она отбыла в Царское Село, однако уже 30 апреля, в понедельник, «на театре, что за галерею», в Царском Селе «представлена была новая российская комедия с пьесой без балета». Подчеркнув, что комедия была «новая», Камер-фурьерский журнал сообщал, как после спектакля «в Портретной комнате всемилоостливейше ее величество соизволила всех актеров жаловать к руке». ¹⁹ Именно этот знак особого благоволения позволяет предположить, что в этот день была разыграна именно пьеса «Именины госпожи Ворчалкиной».

Суммируя вышесказанное, можно со всей определенностью утверждать, что замыслы ранних пьес возникли у императрицы еще в середине 1770 г. и в течение следующих полутора лет — до начала 1772 г. — они стали реальностью. Три первых пьесы — «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной» и «Госпожа Вестникова с семьею» — в январе—мае 1772 г. были поставлены на сцене, а во

¹⁶ Камер-фурьерский церемониальный, банкетный и походный журнал 1772 года. СПб., [б. г.]. С. 53.

¹⁷ Бумаги императрицы Екатерины II, хранящиеся в Государственном архиве Министерства иностранных дел / Собр. и изд. акад. Я. Гротом. СПб., 1874. Т. 3: 1762—1774, сентября 30-го. С. 220.

¹⁸ Российский Феатр. СПб., 1786. Т. 11 С. 86.

¹⁹ Камер-фурьерский церемониальный, банкетный и походный журнал 1772 года. С. 137.